

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ГОРОДА КИНЕЛЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»

Руководитель МО

*Петрученя Ч.В.*  
Протокол № *1*  
от «*30*» *08* 20*21* г.

«Проверено»

Зам. директора по УВР

*Н.В.Клементьева*  
/Н.В.Клементьева

«Утверждаю»

Директор школы

*Е.В.Белянская*  
Приказ № *184-ОД*  
от «*31*» *08* 20*21* г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень программы

основное общее образование

5-9 класс

Разработчик:

Калачева Д.В.

Кинель, 2021 г.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «ЛИТЕРАТУРА»

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной рабочей программы по литературе к учебникам 5-9 классов (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и другие)

Предметные результаты изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного

произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас

места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и

т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и

т. п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального

мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и междуразными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и

т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет

заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **2.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В ГБОУ СОШ №3 г.Кинеля в учебном плане выделено:**

5 класс – 85 часов

6 класс – 102 часа

7 класс – 68 часов

---

8 класс – 68 часов

9 класс – 102 часа

## 2.1. Основное содержание тем

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой

и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;



- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и,

наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией

изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>2</sup>	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор,</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки,</i>

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (свозможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.



	<p>(1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

может...» (1829), «Зимнее  
утро» (1829), «Я памятник  
себе воздвиг  
нерукотворный...» (1836)  
**(5-9 кл.)**

пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19  
октября» («Роняет лес  
багряный свой убор...»)  
(1825), «Зимняя дорога»  
(1826), «И.И. Пуццину»  
(1826), «Няне» (1826),  
«Стансы («В надежде  
славы и добра...»)  
(1826), «Арион» (1827), «Цветок»  
(1828), «Не пой, красавица,  
при мне...» (1828), «Анчар»  
(1828), «На холмах Грузии  
лежит ночная мгла...»  
(1829), «Брожу ли я вдоль  
улиц шумных...» (1829),  
«Кавказ» (1829),  
«Монастырь на Казбеке»  
(1829), «Обвал» (1829),  
«Поэту» (1830), «Бесы»  
(1830), «В начале жизни  
школу помню я...» (1830),  
«Эхо» (1831), «Чем чаще  
празднует лицей...» (1831),  
«Пир Петра Первого»  
(1835), «Туча» (1835),  
«Была пора: наш праздник  
молодой...» (1836) и др. **(5-  
9 кл.)**  
«Маленькие трагедии»  
(1830) **1-2 по выбору,**  
**например:** «Моцарт и  
Сальери», «Каменный  
гость». **(8-9 кл.)**  
«Повести Белкина» (1830) -  
**2-3 по выбору, например:**

«Станционный  
смотритель», «Метель»,

<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 —1840). <b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>«Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i> <b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b> <b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b> <b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору,</b></p>	<p><i>Литературные сказки XIX-XX века,</i> например:</p>
<p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>входят в программу каждого класса, например:</b> <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина»</i></p>	<p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b> <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

(1841), «Пророк» (1841),  
«Как часто, пестрою  
толпою окружен...» (1841),  
«Листок» (1841) и др. (5-9  
кл.)

**Поэмы**

**1-2 по выбору, например:**  
«Песня про царя Ивана  
Васильевича, молодого  
опричника и удалого купца  
Калашникова» (1837),  
«Мцыри» (1839) и др.  
(8-9 кл.)

**Н.В. Гоголь**

«Ревизор» (1835) (7-8 кл.),  
«Мертвые души» (1835 –  
1841) (9-10 кл.)

**Н.В. Гоголь Повести – 5  
из разных циклов, на  
выбор, входят в программу  
каждого класса,  
например:** «Ночь перед  
Рождеством» (1830 –  
1831), «Повесть о том, как  
поссорился Иван Иванович  
с Иваном Никифоровичем»  
(1834), «Невский проспект»  
(1833 – 1834), «Тарас  
Бульба» (1835),  
«Старосветские  
помещики» (1835),  
«Шинель» (1839) и др.

(5-9 кл.)

**Ф.И. Тютчев –  
Стихотворения:**

«Весенняя гроза» («Люблю  
грозу в начале мая...») (1828,  
нач. 1850-х), «Silentium!»  
(Молчи, скрывайся и тай...)

**Ф.И. Тютчев - 3-4  
стихотворения по выбору,  
например:** «Еще в полях  
белеет снег...» (1829, нач.  
1830-х), «Цицерон» (1829,  
нач. 1830-х), «Фонтан»  
(1836), «Эти бедные

**Поэзия 2-й половины XIX в.,  
например:**

**А.Н. Майков, А.К. Толстой,  
Я.П. Полонский и др.  
(1-2 стихотворения по  
выбору, 5-9 кл.)**



(1829, нач. 1830-х), «Умом  
Россию не понять...» (1866).

(5-8 кл.)

**А.А. Фет**

**Стихотворения:** «Шепот,  
робкое дыханье...» (1850),

«Как беден наш язык! Хочу и  
не могу...» (1887).

(5-8 кл.)

**Н.А. Некрасов.**

**Стихотворения:** «Крестьянские  
дети» (1861), «Вчерашний  
день, часу в шестом...»  
(1848), «Несжатая полоса»  
(1854).

(5-8 кл.)

*селенья...» (1855), «Есть в  
осени первоначальной...»  
(1857), «Певучесть есть в  
морских волнах...» (1865),  
«Нам не дано  
предугадать...» (1869), «К.  
Б.» («Я встретил вас – и  
все былое...») (1870) и др.*

(5-8 кл.)

А.А. Фет - 3-4

*стихотворения по выбору,*

*например: «Я пришел к*

*тебе с приветом...»*

*(1843), «На стоге сена*

*ночью южной...» (1857),*

*«Сияла ночь. Луной был*

*полон сад. Лежали...»*

*(1877), «Это утро,*

*радость эта...» (1881),*

*«Учись у них – у дуба, у*

*березы...» (1883), «Я тебе*

*ничего не скажу...» (1885)*

*и др.*

(5-8 кл.)

**Н.А. Некрасов**

**- 1–2 стихотворения по**

**выбору, например:**

*«Тройка» (1846),*

*«Размышления у парадного*

*подъезда» (1858), «Зеленый*

*Шум» (1862-1863) и др. (5-8*

*кл.)*

## **И.С. Тургенев**

- 1 рассказ по выбору,

например:

**«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.**

(6-8 кл.)

## **Н.С. Лесков**

- 1 повесть по выбору, например:

**«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.**

(6-8 кл.)

## **М.Е. Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по выбору, например:

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь**

на воеводстве» (1884) и др.  
**(7-8 кл.)**

**Л.Н. Толстой**  
**- 1 повесть по выбору,**  
**например:** «Детство»  
(1852), «Отрочество»  
(1854), «Хаджи-Мурат»  
(1896—1904) и др.; **1**  
**рассказ на выбор,**  
**например:** «Три смерти»  
(1858), «Холстомер» (1863,  
1885), «Кавказский  
пленник» (1872), «После  
бала» (1903) и др.  
**(5-8 кл.)**

**А.П. Чехов**  
**- 3 рассказа по выбору,**  
**например:** «Толстый и  
тонкий» (1883),  
«Хамелеон» (1884),  
«Смерть чиновника»  
(1883), «Лошадиная  
фамилия» (1885),  
«Злоумышленник» (1885),  
«Ванька» (1886), «Спать  
хочется» (1888) и др.  
**(6-8 кл.)**

**А.А. Блок**  
**- 2 стихотворения по**  
**выбору, например:** «Перед  
грозой» (1899), «После  
грозы» (1900), «Девушка  
пела в церковном хоре...»  
(1905), «Ты помнишь? В

**Проза конца XIX – начала  
XX вв., например:**

**М. Горький, А.И. Куприн,  
Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,  
И.С. Шмелев, А.С. Грин**  
**(2-3 рассказа или повести**

*нашей бухте сонной...»*  
(1911 – 1914) и др.  
(7-9 кл.)

**А.А. Ахматова**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*

(7-9 кл.)

**Н.С. Гумилев**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  
(6-8 кл.)

**М.И. Цветаева**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о*

*по выбору, 5-8 кл.)*

*Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*

*Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

*Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.*

**(6-8 кл.)**

**О.Э. Мандельштам**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.*

**(6-9 кл.)**

**В.В. Маяковский**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*

**(7-8 кл.)**

**С.А. Есенин**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к*

*Проза о Великой Отечественной войне, например:*

**М.А. Шолохов, В.Л.**

**Кондратьев, В.О.**

**Богомолов, Б.Л. Васильев,**

**В.В. Быков, В.П. Астафьев**

*и др.*

**(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)**

*Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,*

*например:*

**М.М. Пришвин,**

**К.Г. Паустовский и др.**

**(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)**

*Проза о детях, например:*

**В.Г. Распутин, В.П.**

**Астафьев, Ф.А. Искандер,**

**Ю.И. Коваль,**

**Ю.П. Казаков, В.В.**

**Голявкин и др.**

**(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)**

**Поэзия 2-й половины XX в.,**

*матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*

**(5-6 кл.)**

**М.А. Булгаков**

*1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*

**(7-8 кл.)**

**А.П. Платонов**

*- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*

**(6-8 кл.)**

**М.М. Зощенко**

*2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*

**(5-7 кл.)**

**А.Т. Твардовский**

*1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном*

*напримеp:*

**Н.И. Глазков, Е.А.**

**Евтушенко, А.А.**

**Вознесенский, Н.М. Рубцов,**

**Д.С. Самойлов, А.А.**

**Тарковский, Б.Ш.**

**Окуджава, В.С. Высоцкий,**

**Ю.П. Мориц, И.А.**

**Бродский, А.С. Кушнер,**

**О.Е. Григорьев и др.**

*(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

**Проза русской эмиграции,**

*напримеp:*

**И.С. Шмелев, В.В. Набоков,**

**С.Д. Довлатов и др.**

*(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*

**Проза и поэзия о**

**подростках и для**

**подростков последних**

**десятилетий авторов-**

**лауреатов премий и**

**конкурсов («Книгуру»,**

**премия им. Владислава**

**Крапивина, Премия**

**Детгиза, «Лучшая детская**

**книга издательства**

**«РОСМЭН» и др., например:**

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов,**

**Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,**

**Е.Мурашова, А.Петрова, С.**

**Седов, С. Востоков, Э.**

**Веркин, М. Аромитам, Н.**

завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.  
(7-8 кл.)

**А.И. Солженицын**

**1 рассказ по выбору, например:** «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  
(7-9 кл.)

**В.М. Шукшин**

**1 рассказ по выбору, например:** «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  
(7-9 кл.)

**Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.**  
(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

**Литература народов России**

**Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.**  
(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

**Зарубежная литература**

**Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)**

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги,**

	<p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><i>песни</i></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии - 1 по выбору, например:</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по</b></p>





<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p>«Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст»</b> (1774 – 1832) <b>(фрагменты по выбору)</b> <b>(9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> <b>- 1 по выбору, например:</b> <i>«Стойкий оловянный солдатик»</i> (1838), <i>«Гадкий утенок»</i> (1843). <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i> (1814) (пер. М. Лермонтова), <i>«Прощание Наполеона»</i> (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), <i>«Стансы к Августе»</i> (1816) (пер. А. Плещеева) и др. <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> <i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i> (1809 – 1811) (пер. В. Левика). <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;">[Gray Box]</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> <b>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b> <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
---	--	---

*Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*

**Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.**

**(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**

*Современная зарубежная проза, например:*

**А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.**  
**(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)**

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

## Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### 2.2. Таблица тем по классам с указанием количества часов

5 класс

	Название раздела	Кол-во часов
1	Книга в жизни человека	1
2	Устное народное творчество Русские народные сказки	2
3	Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Контрольная работа	1
4	Из древнерусской литературы	1
5	Из литературы XVIII века М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин	2
6	Из литературы XIX века Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов	3
7	В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».	2
8	А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки	3
9	Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А.	1

	С. Пушкина	
10	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители	2
11	В. М. Гаршин. «Attalea Princeps»	1
12	М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	2
13	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»	2
14	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	3
15	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже, сочинение	4
16	А. А. Фет. «Весенний дождь».	1
17	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении, сочинение	3
18	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	2
19	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе, чтение отрывка наизусть	3
20	Из литературы XX века. И. А. Бунин. «Косцы»	1
21	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения, сочинение	5
22	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	2
23	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	2
24	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» Развитие понятия о пейзаже	2
25	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
26	А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении	3
27	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», сочинение	4
28	«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	3

	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», чтение стихотворения наизусть	
29	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», чтение стихотворения наизусть	3
30	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки».	3
31	Из зарубежной литературы Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	1
32	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	2
33	Х. К. Андерсен. «Снежная королева», инсценирование сказки Х.К. Андерсена	3
34	Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»	1
35	М. Твен. «Приключения Тома Сойера», сочинение	5
36	Джек Лондон. «Сказание о Кише», контрольная работа по творчеству зарубежных писателей	2
37	Внеклассное чтение	1
38	Уроки итогового контроля. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	2
	<b>Итого</b>	<b>85</b>

6 класс

	Название раздела	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	2
4	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории	1
5	Басни И.А. Крылова	3
6	Поэзия А.С. Пушкина	4
7	Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	3
8	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	11

9	Поэзия М.Ю. Лермонтова	4
10	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»	5
11	Поэзия Ф.И. Тютчева	3
12	Поэзия А.А. Фета	2
13	Творчество Н.А. Некрасова. Стихотворение «Железная дорога»	6
14	Творчество Н.С. Лескова. Сказ «Левша»	6
15	Творчество А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий»	3
16	Родная природа в лирике поэтов 19 века	4
17	Творчество М.М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца»	2
18	Творчество А.П. Платонова. Сказка «Неизвестный цветок»	2
19	Творчество А.С. Грина. Феерия «Алые паруса»	3
20	Произведения о ВОВ	2
23	Творчество В.П. Астафьева. Рассказ «Конь с розовой гривой»	3
24	Творчество В.Г. Распутина	5
25	Родная природа в лирике поэтов 19 века	4
26	Творчество В.М. Шукшина. Рассказы «Чудик» и «Критик», «Срезал»	2
27	Творчество Ф. Искандера. Рассказ «Тринадцатый подвиг Гаракла»	3
28	Поэзия Г.Тукая	1
29	Поэзия К.Кулиева	1
30	Мифы Древней Греции	4
31	Гомер	1
32	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1
33	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
34	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
35	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2
36	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

7 класс

	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	5

3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов и Г.Р.Державин	2
5	Творчество А.С. Пушкина	7
6	Творчество М.Ю Лермонтова	5
7	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный».	1
8	Творчество Н.В.Гоголя. Повести «Тарас Бульба», «Страшная месть»	7
9	Творчество И.С.Тургенева. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе	2
10	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда».	2
11	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
12	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	2
13	Л.Н. Толстой «Детство»	2
14	А.П.Чехов «Хамелеон». «Злоумышленник».	2
15	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1
16	Творчество И.А. Бунина. Рассказы «Цифры», «Лапти»	2
17	Творчество М.Горького. Повесть «Детство»	4
18	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	2
19	Творчество Л.Н. Андреева. Рассказ «Кусака».	1
20	Творчество А.Платонова. Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».	2
21	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике	1
22	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
23	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1
24	Е.И. Носов «Кукла».	1
25	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	1
26	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1
27	А.Т. Твардовский.Философские проблемы в лирике. Пейзажная	1

	лирика.	
28	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1
29	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
30	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	1
31	Зарубежная литература	4
32	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

8 класс

	Название раздела	Кол-во часов
1	Русская литература и история	1
2	Устное народное творчество	2
3	Древнерусская литература	2
4	Литература 18 века. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	3
5	Басни И.А. Крылова	2
6	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
7	Поэзия А.С. Пушкина	2
8	Роман Пушкина «Капитанская дочка»	7
9	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	6
10	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
11	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	5
12	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
13	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2
14	Рассказ Н.С. Лескова «Старый гений»	1
15	Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	3
16	Родной край в русской литературе 19 века	2
17	Рассказ А.П. Чехова «О любви»	2
18	Рассказ И.А. Бунина «Кавказ»	1
19	Рассказ А.И.Куприна «Куст сирени»	1
20	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия»	1
21	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина	3
22	Рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»	1



23	Писатели улыбаются	4
24	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	2
25	Стихи о ВОВ	2
26	Рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
27	Русские поэты о Родине и родной природе	2
28	Зарубежная литература	5
29	Итоговое тестирование	1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

9 класс

	Название раздела	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература 18 века	8
4	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский)	1
5	Творчество В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»	2
6	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	6
7	Поэзия А.С. Пушкина	6
8	А.С.Пушкин. «Цыганы»	1
9	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	8
10	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
11	Поэзия М.Ю.Лермонтова	3
12	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	10
13	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	9
14	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
15	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	2
16	Трилогия Л.Н. Толстого	1
17	Рассказы А.П.Чехова «Смерть чиновника», «Тоска»	3
18	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи».	2

19	Русская поэзия Серебряного века	5
20	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»	3
21	Поэзия М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого	3
22	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	3
23	Поэзия Б.Л. Пастернака	1
24	Поэзия А.Т. Твардовского	1
25	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2
26	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».	2
27	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
28	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
29	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
30	Зарубежная литература	8
31	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов года.	3
	<b>Итого</b>	<b>102</b>