

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ГОРОДА КИНЕЛЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
Протокол № 4
от «10» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
Н.В. Клементьева
Протокол №10
от «29» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
Е.В. Белянская
Приказ № 229-ОД
от «30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр»
5 КЛАСС**

Составила: учитель химии
Кузьмина Д.В.

2022 год

Рабочая программа «Школьный театр»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе программы факультатива внеурочной деятельности по ФГОС «Школьный театр».

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Программные задачи

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать

доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Расширять представления детей об окружающей действительности.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).

Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.

Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта с использованием театральных кукол.

Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.

Воспитывать зрительскую культуру.

В современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам с последующей деформацией личности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Число участников каждой группы 10-15 человек. Группы занимаются по одному академическому часу один раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Возраст участников 10-12 лет.

Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего – 34 часа.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить и запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Организация деятельности

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Ожидаемый конечный результат – участники грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника школьного театра является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками;
- формирование основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире;
- воспитание уважительного отношения и любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного курса. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;
- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

Предметные результаты обучения нацелены на решение образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о донской многонациональной культуре;

- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
 - Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
 - Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
 - Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
 - Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
 - Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
 - Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
 - Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
 - Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
 - Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
 - Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
 - Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
 - Умеют подбирать рифму к заданному слову.
 - Умеют составлять диалог между сказочными героями.
 - Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

2. Содержание программы

Раздел 1. Введение в театральное дело (2 часа)

Вводная беседа, знакомство с планом кружка. Основы театральной культуры. Особенности и виды театрального искусства.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Театральный мяч». Учитель знакомит учащихся с правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Раздел 2. Техника речи (5 часов)

Культура и техника речи. Ритмопластика. Игры на развитие внимания. Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало». Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист. Дикция. Выразительное чтение отрывков.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Раздел 3. Театральная игра (9 часов)

Сказка «Морозко». Распределение ролей. Поведение персонажей на сцене, декорации. Сценические эффекты. Музыкальное сопровождение в сказке. Изготовление эскизов, декораций и костюмов. Репетиция. Выступление.

Раздел 4. Этикет и этика (6 часов)

Похвала и комплимент. Связь этики с культурой человека. Человек – высшая ценность. Составление рассказа по фотографиям. Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов». Привычки дурного тона.

Раздел 5. Культура речи (4 часа)

Дыхание и речевой аппарат. Языковая догадка. Игра «Литературное домино или домино изречений». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Раздел 6. Ритмопластика (8 часов)

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Координация. Осанка. Походка. Беспредметный этюд. Сценические этюды в паре и в группе. Ритмические движения. Упражнения с мячом. Как вести себя на сцене: мимика, жесты, телодвижения в игре. Презентация работы кружка. Самоанализ и анализ работы кружка. Постановка планов на следующий год.

3. Календарно-тематический план

№	Название раздела и темы	Кол-во часов
1	Раздел 1. Введение в театральное дело Вводная беседа, знакомство с планом кружка. Основы театральной культуры.	1
2	Особенности и виды театрального искусства.	1
3	Раздел 2. Техника речи Культура и техника речи.	1
4	Ритмопластика. Игры на развитие внимания	1
5	Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало».	1
6	Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист.	1
7	Дикция. Выразительное чтение отрывков.	1
8	Раздел 3. Театральная игра Сказка «Морозко». Распределение ролей.	1
9	Поведение персонажей на сцене, декорации.	1
10	Сценические эффекты.	1
11	Музыкальное сопровождение в сказке.	1
12	Изготовление эскизов, декораций и костюмов.	1
13	Репетиция сцены 1-3	1
14	Репетиция сцены 3-6	1
15	Генеральная репетиция сказки «Морозко»	1
16	Выступление со спектаклем «Морозко». Анализ дела и самоанализ участников.	1
17	Раздел 4. Этикет и этика Этикет и этика.	1
18	Похвала и комплимент	1
19	Связь этики с культурой человека.	1
20	Человек – высшая ценность. Составление рассказа по фотографиям.	1
21	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов».	1
22	Привычки дурного тона.	1
23	Раздел 5. Культура речи Дыхание и речевой аппарат.	1
24	Языковая догадка.	1
25	Игра «Литературное домино или домино изречений».	1
26	Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата.	1
27	Раздел 6. Ритмопластика Координация. Осанка. Походка.	1
28	Беспредметный этюд.	1
29	Сценические этюды в паре и в группе.	1

30	Сценические этюды. Составление сценических этюдов.	1
31	Ритмические движения. Упражнения с мячом.	1
32	Как вести себя на сцене: мимика, жесты, телодвижения в игре.	1
33	Презентация работы кружка.	1
34	Самоанализ и анализ работы кружка. Постановка планов на следующий год.	1
	Итого	34

4. Список использованных источников

1. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед. общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2008.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2007.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2009.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2011.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2013.